

ALBERTO "SPOILER" FRANCHINI . BATTERIA E PERCUSSIONI  
FRANCO MANZINI . . . . . VOCE  
GABRIELE GIULIANI . . . . . CHITARRE DX  
NICOLA TONIN . . . . . CHITARRE SX

1. IL BENE
2. BILLIE
3. RUPERT
4. MINIFAX
5. EDEN BREAKFAST PARTY
6. SORNATORELFOLZ (Musica per il Teatro atto 1)
7. MAITRE A PENSER
8. IL DUE
9. RADIO MOSCA  
TRASMETTE CLASSICA
10. STATO ESTATICO CATARTICO
11. OUZO (Musica per il Teatro atto 2)

TESTI FRANCO MANZINI, MUSICHE REGINA MAB

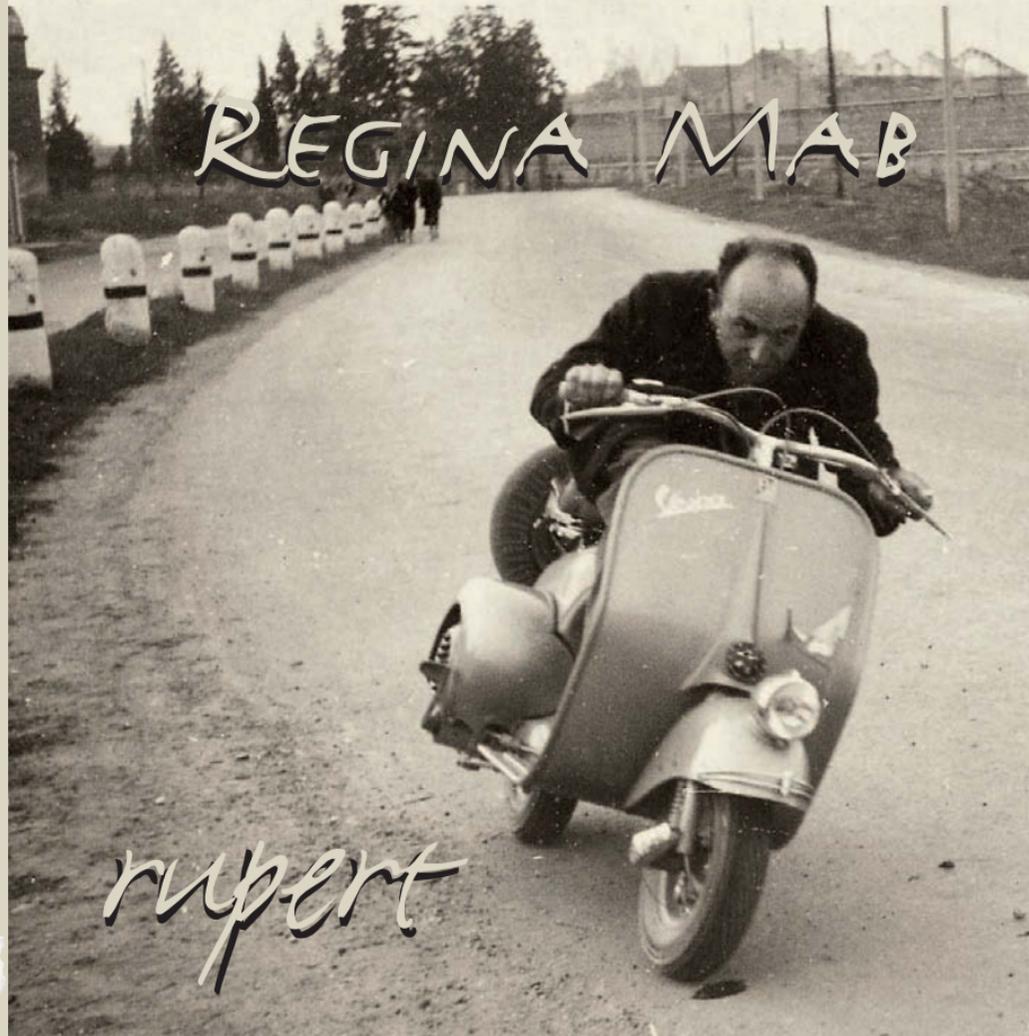
REGISTRATO E MIXATO DA REGINA MAB  
TRA NOVEMBRE 2002 E MAGGIO 2003

PRODOTTO DA REGINA MAB

CONTATTI: TEL. 045 533489 - CILIVS@LIBERO.IT

WWW.REGINAMAB.TK

# REGINA MAB



rupert

**1. IL BENE**  
È FATTO A PEZZI, E' FIELE , E' STIMATO IL BENE  
PRODUCE E INVOCA PUBBLICITA'  
E' TORTURATO IL BENE  
MASSAGGIATO:CREME  
ESTETICA DELLA BONTA'  
COSI' OSSIDATO IL BENE, ABUSATO IL BENE  
RIDOTTO STERILE VIRTU'  
COSI' INVECCHIATO IL BENE, OSTINATO IL BENE  
E' OVVIO CHE NON NE POSSA PIU'  
COSI' METODICA-METODICA  
PAROLA VUOTA NON VALE PIU'  
COSI' DISPOTICA-DISPOTICA  
NEL NOME SUO SOLO VERITA'  
(E POCO IMPORTA) AVVIENE  
CHE SERVIA IL BENE, A CAUSE ZEPPE DI UMANITA'  
COSI' E' COMPRATO IL BENE,  
CONSUMATO IL BENE  
SCHIERATO ARBITRO DI VERITA'  
COSI' METODICA-METODICA  
PAROLA=TRDIA, NON VALE PIU'  
COSI' CATODICA-CATODICA  
NEL NOME SUO COSA NON SI FA?

**2. BILLIE**  
SE GLI ALTRI SAPESSERO COME TI SENTO  
DONDOLARMI DENTRO  
SI ACCANIREBBERO, SULLA MIA TESTA  
CHE È VUOTA DENTRO  
SEI UN SUONO GIALLOGNOLO DI TINTE CREMISI, SEI  
MI INVITEREBBERO AD APRIRMI IL PETTO  
ED A MOSTRARMMI, COME SA  
MI INVITEREBBERO AD APRIRMI IL PETTO  
ED A MOSTRARMMI, COME TU MI SA  
E NOTTE NON VOGLIO RISPONDERE  
CHI RICERCA NEL MIO TANFO DI LACRIME  
E NOTTE NON VOGLIO RISPONDERE  
E RESTEREI SOLO CON TE, COSA VUOI MAI  
E CONSAPEVOLE DI TUTTO IL LIMITE, ANCH'IO VIBREREI  
PENSIERO INVILITE, PENSIERO SABRAI  
CHE NON SABRAI, NO, NON SABRAI  
SE ALTRI SAPESSERO  
COME BACI DOCCEMENTE IL MIO COLLO, NAH,NAHNAH  
SI VOLGEREBBERO CON ALTRI OCCHI AL CIELO  
E POI MAI.  
RIPARMIEREBBERO IL TEMPO, L'AMORE, IL SORRISO  
IO CREDO COSI', SI CREDO COSI'

**3. RUPERT**  
MIO DIO DOVE SONO  
DOVE SONO CAPITATO IN CHE LUOGO  
NON C'È PROPRIO NESSUNO  
NESSUNO CHE SI FACCIA ASCOLTARE  
MIO DIO COSA PROVO  
E SE SONO POI ATTERRATO IN CHE MODO  
NON C'È PROVA DI ESSERE VERAMENTE QUI  
MIO DIO DOVE SONO  
COME SONO CAPITATO IN CHE MODO  
NON C'È NIENTE, NIENTE  
PROPRIO NIENTE DA PROVARE  
SONO IO, SONO MORTO

MI TRASCINO CAMMINANDO, CORRENDO  
SI FA PRESTO A DIRE CHE È UN SOGNO  
E NON C'È DA TREMARE  
BACIO ORALE, FA SEMBRARE  
CHE IL TREMORE SIA DEL TUTTO NORMALE  
FA ASPETTARE CHE ALTROVE CI SI POSSA SVEGLIARE

**4. MINIFAX**  
MI SENTO, LONTANO: PER QUANTO APPARTENGO  
MI SENTO DISCRETO: PER QUANTO PRETENDO  
NON ODO DA SERIO, NON VOGLIO DI MEGLIO  
NON BASTA SOSTARE: SONO UNA MACCHIA NEL MARE  
NON HO FINITO CON TE, NON TI LASCIO ANDARE  
SOFFIANDO NEL VETRO, SOFFIANDO NEL VUOTO  
(SCEGLIETEMI UN GUSTO, SCEGLIETEMI UN PASTO  
VA BENE ANCHE IL LUOGO, QUALSIASI, VI PREGO,  
NON CHIEDO DI NIENTE, VA BENE SE VEDEO?  
LA LUCE, LA NOTTE: IO CREDO...IO CREDO  
NON HO FINITO CON TE, NON TI LASCIO ANDARE  
SOFFIANDO NEL VETRO, SOFFIANDO NEL VUOTO  
MI SENTO, LONTANO: PER QUANTO APPARTENGO  
MI SENTO DISCRETO: PER QUANTO PRETENDO

**5. EDEN BREAKFAST PARTY**  
PROPRIO CARINA QUESTA TERRA:  
A PARTE TE/NON VEDO NULLA: UN FILO D'ERBA O È UN ASPIDE?  
MI TOCCA IL PETTO DELLA BESTIA, LO FACCIO PER TE  
DI SOLITO MI TOCCA IL CUORE ( O LUI TOCCA ME?)  
LO STAVO PROPRIO PENSANDO ED ECCOLO  
UN FULMINE A CIEL SERENO - CON NUVOLE  
PECCATO CHE SIA COSI' PRESTO (IO GIÀ ME NE ANDREI)  
PECCATO CHE SIA COSI' PRESTO (IO GIÀ SCAPPEREI)  
FINGO D'INTERESSARMI ALLE LETTERE ANTICHE  
ALLE TUE FACOLTÀ  
MI SCAMBI GIÀ PER UN ALTRO?  
NON È DETTO SIA MALE MEZZA VERITÀ

**6. SORNATORELFOLZ**  
(MUSICA PER IL TEATRO ATTO 1)

**7. MAITRÉ A PENSER**  
IN GENERE LE PERSONE NON RIESCONO AD APPREZZARE LE COSE  
PREFERISCONO TIFARE  
"PER NON AVERE NIENTE DA CREDERE HO CREDUTO HA TUTTO,  
CHE CI POSSO FARE?"  
SIMULTANEAMENTE PRODUCO: SALIVA, ELETTRICITÀ DEL CUORE  
E L'IPOFISI SI MUOVE  
MA PENSO CHE NON PENSO ABBASTANZA, PENSO CHE NON PENSO,  
IN BUONA COSTANZA  
SI MUOVONO SU UN PIANO DIAGONALE  
I BUONI PROPOSITI LE COSE PIU' LEGGERE DA MANGIARE  
SI ARTICOLANO IN EFFLUVI DI PAROLE PERENTORIE  
LE LETTERE - NON SCRITTE - DA MANDARE  
E COME UN CAGNOLINO MI SBATTO LA CODA TRA LE GAMBE:  
"UNA CAREZZA A ME, UNA CAREZZA A ME"  
PENSA DELLE COSE ANCHE PER ME  
STUPIDE SOLTANTO PER RIDERE  
PENSA DELLE COSE CHE IO  
NON POSSO PENSARE  
TUTTO TESO AD ARRESTARE: LA CADUTA DEI CAPELLI,  
LA CADUTA DEI TESSUTI, E DEI TITOLI DI BORSA

E INSIEME SEMBRA CHE CI DOVREBBE ESSERE UN POSTO  
TUTTO PIENO DI ROBA CADUTA  
RAGGIUNGO IL MIO SCOPO? E SONO FELICE ?  
ANCHE L'ETÀ A DI CHE DIRE SULL'ATRICE  
PENSO CHE NON PENSO ABBASTANZA, PENSO CHE NON PENSO,  
IN BUONA COSTANZA  
LA STUPIDA CLASSIFICA DEI SORRISI E DEGLI AFFANNI È UN MODO  
COSI' AGUTO PER LAVARE I PROPRI PANNI  
PENSA DELLE COSE ANCHE PER ME  
STUPIDE: SENZ'ALTRO PER RIDERE  
PENSA DELLE COSE MIO MAITRE A PENSER,  
MIO MAITRE A PENSER.

**8. IL DUE**  
A GENNAIO AVANZAVAMO MOLTO TEMPO,  
AVEVAMO TROPPIA STIMA DI NOI, PER LAVORARE  
A FEBBRAIO UN GIORNO SCESE LA NEVE,  
IL MESE FU CORTO, NON RICORDO ALTRO  
A MARZO MI PARLASTI DI UN TALE CHE TI FACEVA  
RIDERE E PIANGERE  
APRILE FU UN CAIO UN PO' STRANO  
NON PIOVE PER NULLA OPPURE PIOVE MOLTO?  
A MAGGIO FACEVAMO L'AMORE STRAPPANDOCI L'ERBA DI BOCCA  
PENSAVO CHE TU FOSSI COSI' SPOCCIA...  
A GIUGNO VEDEMMO DEI DI FRANCESI E TUTTI E DUE  
FINGEMMO DI DIVERTIRCI  
LUGLIO FU LUNGHISSIMO E STRANO:  
MORÌ UN TUO PARENTE LONTANO, LONTANO  
AD AGOSTO CI LASCIAMMO:  
IO MI RITROVAI, QUASI PER CASO, A MADRID  
A SETTEMBRE PECAI NEL MARE DELLE BANALITÀ:  
UN POSTO, UN LAVORO, UNA VITA  
AD OTTOBRE CI SIAMO RIVISTI, NON CI SIAMO CAPITI  
"SARÀ L'INVERNO PIU' CALDO DEL SECOLO"  
NOVEMBRE FU UN MESE SOLTANTO;  
POTEVO ANCHE ESSERE MORTO  
A DICEMBRE ASPETTAVI INAVANO CHE APRISTI  
LA PORTA E IL FREDDO STA PER COMINCIARE

**9. RADIO MOSCA TRASMETTE CLASSICA**  
SORAIATO A TRE QUARTI SUL DIVANO  
FERMO RESTANDO, INTORPIDITO DAL CALORE DI UNA MANO  
IN SOTTOFONDO AETICHE INFORMAZIONI NON SANNO DI ME  
UNA BANALE BOLLA DI SAPONE MI È SUBENTRATA, NELLA TESTA  
È RARO, COMUNQUE RARO, CI SI DIVERTA NEI GIORNI DI FESTA  
TROPPI REGALI, ASPETTATIVE: NON C'È RISPETTO MAI ABBASTANZA  
RADIO MOSCA TRASMETTE CLASSICA  
INIZIO '80, FINE DEL SECOLO E DI UNA GIORNATA AZZURRA  
ED INCANTEVOLE, INCANTEVOLE, INCANTEVOLE  
UN INTERNO DI QUESTA PARTE DEL MONDO  
BRUTTO DIPINTO DI UN DISCUTIBILE ARTISTA NAIF  
TORTA DI MELE, RADIO CHE GRACCHIA  
ED UNO STUPIDO FILM DI DE FUNET  
SE TUTTO ANDASSE COME DOVREBBE,  
DI CERTO NON SARETTI QUI  
DI CERTO IL PESO DEI MIEI POCCHI ANNI MI TIENE A TERRA  
E VERAMENTE (A ORLA TUTTA)  
È PURE COMODO RESTARE QUI  
RADIO MOSCA TRASMETTE CLASSICA  
INIZIO '80, FINE DEL SECOLO E DI UNA GIORNATA AZZURRA  
ED INCANTEVOLE, INCANTEVOLE, INCANTEVOLE

**10. STATO ESTATICO CATTARTICO**  
STATO ESTATICO CATTARTICO  
DIFFICILE DA RAGGIUNGERE, DA IMITARE  
SMEMBRANDOSI ADDORMENTANDO L'ARIA  
CHE FERMA SEMBRA SABBIA, SEMBRA SABBIA  
OSTACOLO PER IL RAGGIUNGIMENTO  
SPIRALE CHE SI CHIUDE CE MINACCIA  
OSTACOLO PER IL RAGGIUNGIMENTO  
PENSIERO CHE SI PRESENTA CHE SI AFFACCIA  
STATOESTATICO CATTARTICO  
STATO ESTATICO CATTARTICO  
DISTANTE DA TUTTO CIÒ CHE È MATERIALE  
CHIMICO BALLETO D'ATOMI  
FURIOSI DI UNA CALMA INNATURALE  
OSTACOLO PER IL RAGGIUNGIMENTO  
RIGIDITÀ DI NERVI E DI PAROLE  
OSTACOLO PER IL RAGGIUNGIMENTO  
DESIDERIO CHE NON CESSA CHE NON MUORE  
STATOESTATICO CATTARTICO  
PERCHÉ VOLER VINCERE È NODIOSO E BANALE  
E FARSI SCONFIGGERE È DAVERO SPECIALE  
PERCHÉ VOLER VINCERE È NODIOSO E BANALE  
E FARSI SCONFIGGERE È DAVERO SPECIALE  
STATO ESTATICO CATTARTICO  
DIFFICILE DA RAGGIUNGERE, DA IMITARE  
SMEMBRANDOSI ADDORMENTANDO L'ARIA  
CHE FERMA SEMBRA SABBIA, SEMBRA SABBIA  
OSTACOLO PER IL RAGGIUNGIMENTO  
SPIRALE CHE SI CHIUDE CE MINACCIA  
OSTACOLO PER IL RAGGIUNGIMENTO  
PENSIERO CHE SI PRESENTA CHE SI AFFACCIA  
STATOESTATICO CATTARTICO  
PERCHÉ VOLER VINCERE È NODIOSO E BANALE  
E FARSI SCONFIGGERE È DAVERO SPECIALE  
PERCHÉ VOLER VINCERE È NODIOSO E BANALE  
E FARSI SCONFIGGERE È DAVERO SPECIALE

**11. OVOZ**  
(MUSICA PER IL TEATRO ATTO 2)

OSPITI:  
PAOLO CAMPAGNOLA: PIANO E TASTIERE  
APPARE PER GENTILE CONCESSIONE DEGLI ESCAPE  
NELLA TRACCIA 5, 7, 10

GIORDANO SARTORETTI: TROMBE  
APPARE PER GENTILE CONCESSIONE DELLA  
HOLLAND-BAVARIA E DEGLI ESCAPE  
NELLA TRACCIA 7, 8, 10

... A ENRICO